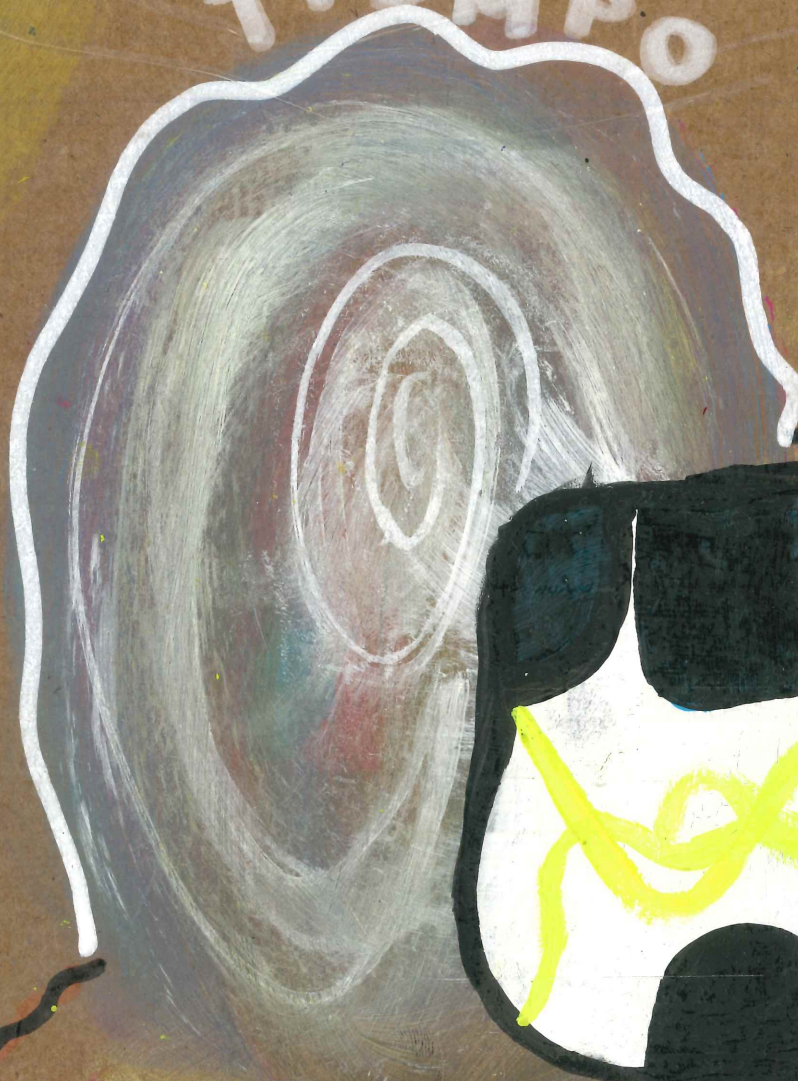


Viajamos en el TIEMPO



1000 1050 0 2000 2003 2009

VIAJAMOS EN EL TIEMPO

HUACA EL PARAISO

Viajamos en el tiempo

Editorial Sancho Cartonero

Niños y niñas de la biblioteca comunal Don Quijote y su Manchita

Puente Piedra - 2024

Auspiciado por :



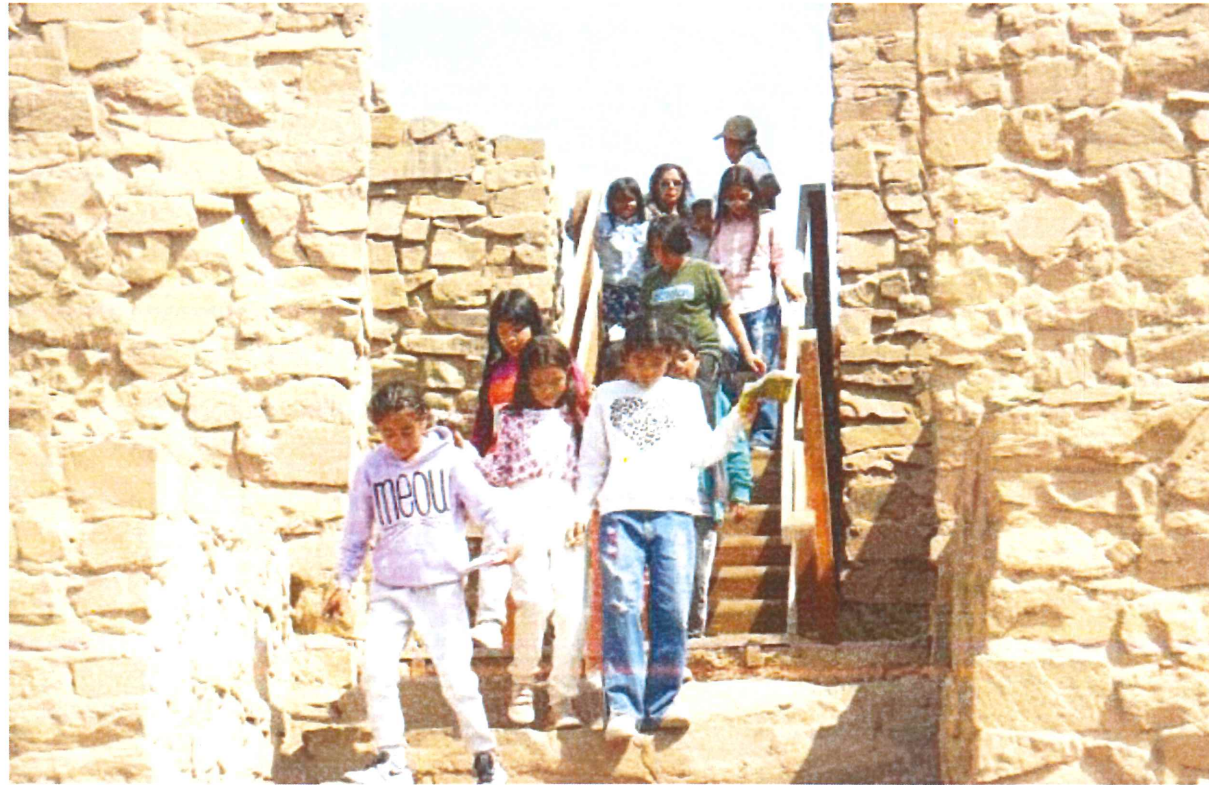
Ejecutado por:



Viajamos con:



VIAJAMOS EN EL TIEMPO ANTES DE CRISTO



*Este viaje nos invita a pisar las huellas del tiempo para llegar a
nuestras raíces .*

La
MÁQUINA
del tiempo

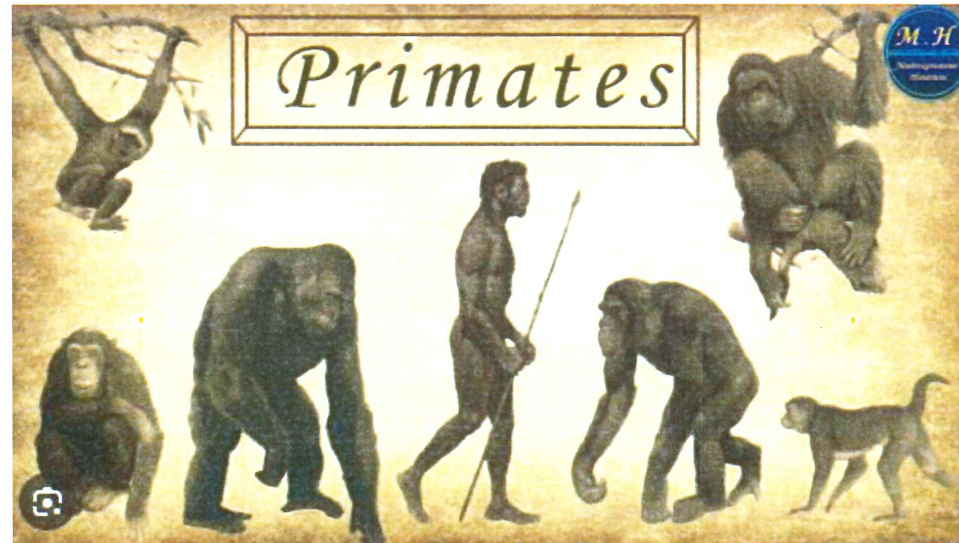
NUESTRA HISTORIA

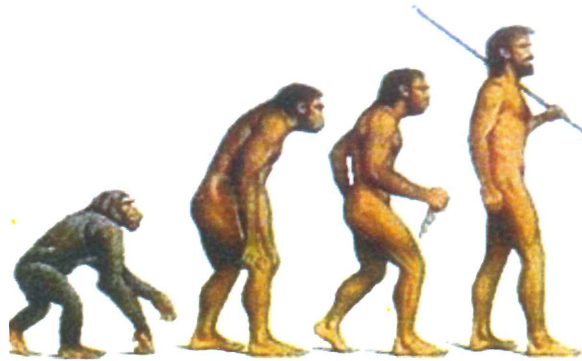
Para conocer nuestra historia tenemos que investigar, consultar fuentes escritas, orales y opinar sobre ellas.

Un dato que aprendimos este año es que el HOMBRE, nosotros, estamos evolucionando.

Antes éramos primates, con el tiempo fuimos cambiando y seguiremos cambiando.

Descubrimos que todos nosotros tenemos nuestras raíces en estos seres que existieron antes que nosotros.





Estos primeros hombres y mujeres caminaban buscando comida, cazando animales y recolectando frutos.

Mataban animales con sus armas de piedra.



Ellos eran nómadas y existieron hace 9 000 años AC

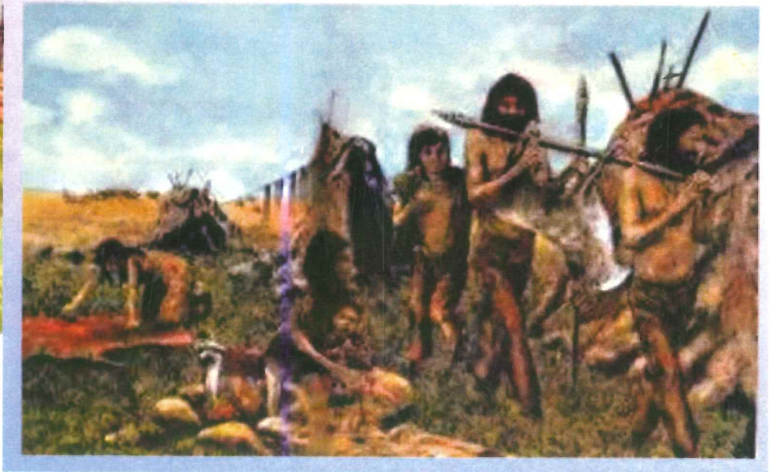


cosas, como el fuego, la pintura y un super descubrimiento que les hizo cambiar y evolucionar fue la AGRICULTURA.

Desde este hallazgo, estos hombres se estacionan en un lugar y empiezan a vivir en COMUNIDAD.

Estos hombres descubrieron muchas

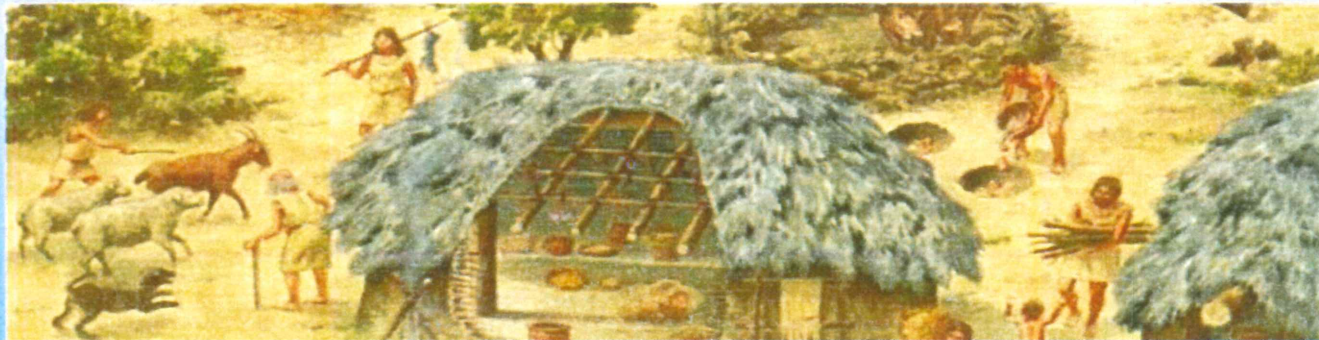
Son individuos o grupo humano que se desplaza continuamente a fin de asegurar su subsistencia.



¿Por qué se volvió sedentario el Hombre?

Se cree que el descubrimiento de la agricultura fue el factor fundamental, que hizo que el hombre comenzara a asentarse de forma casi definitiva en un territorio.

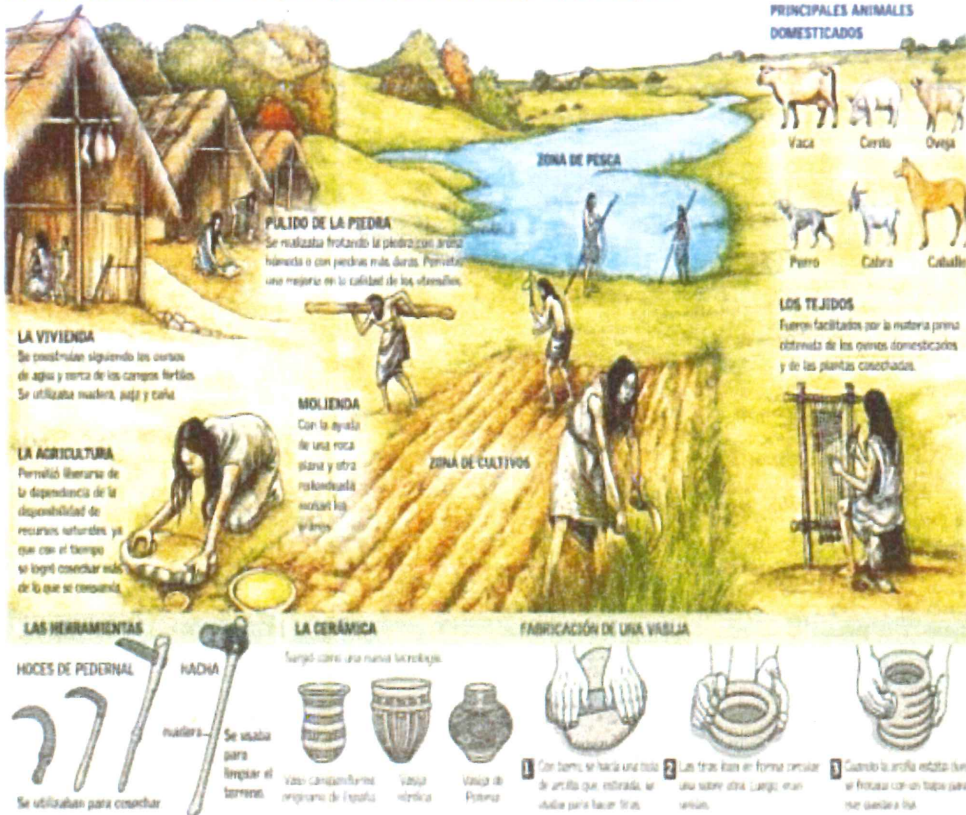
la **domesticación** de diferentes especies de **plantas salvajes** y su posterior cultivo fueron dos factores de gran importancia



Otras de las razones, que llevó al hombre a hacerse sedentario, fue la domesticación y cría de **animales domésticos** tan habituales para nosotros como son la cabra, el cordero o el buey, con los que no solo se cubría plenamente el aporte de carne necesario para sobrevivir, también podían usar sus pieles y huesos para realizar vestidos y adornos, con los que se distinguirían de otras poblaciones.

VIDA SEDENTARIA

A partir del Neolítico, hombres y mujeres pasaron de ser nómadas a sedentarios. También comenzó el cultivo de la tierra y la domesticación de animales. Las personas trabajaron de manera conjunta e implementaron la división de tareas según el sexo, la fuerza y la edad.



Los nómadas cambiaron su estilo de vida, gracias al descubrimiento de la agricultura. Ya no vivían en cuevas, empezaron a construir sus casas.

Desarrollaron su lenguaje para comunicarse y aprender a vivir organizándose.

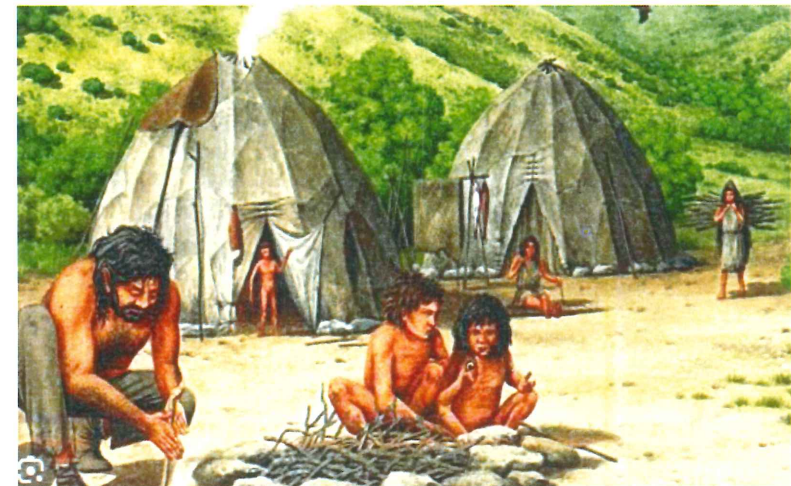
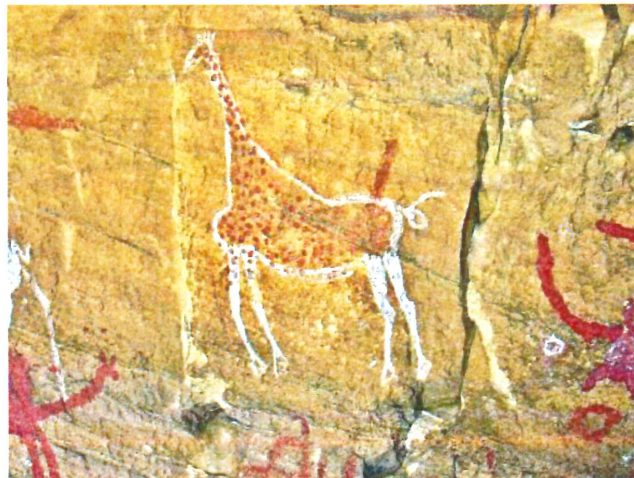
Desarrollaron su liderazgo para ponerse de acuerdo.

Descubrieron el dibujo y la pintura.



Inicios de la agricultura y la ganadería - Historia Universal

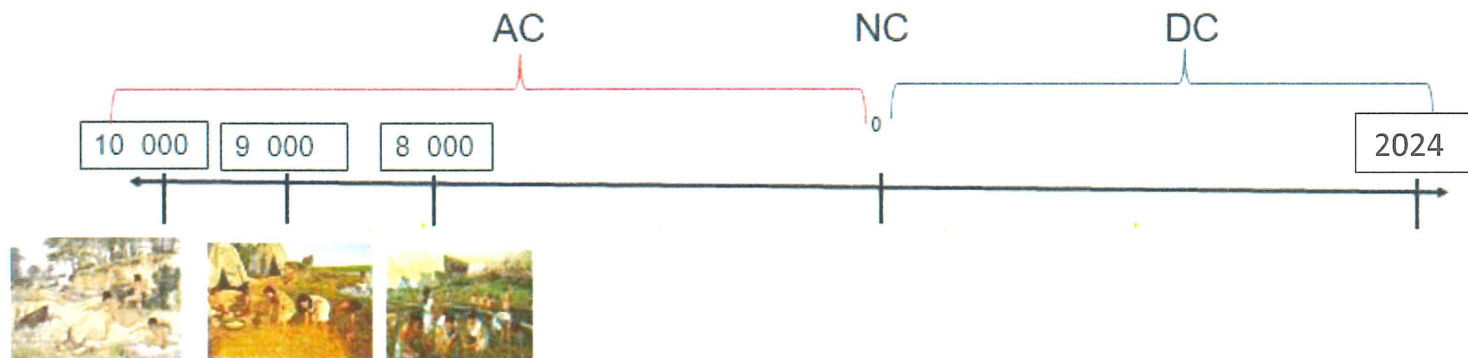
[Visitar](#)

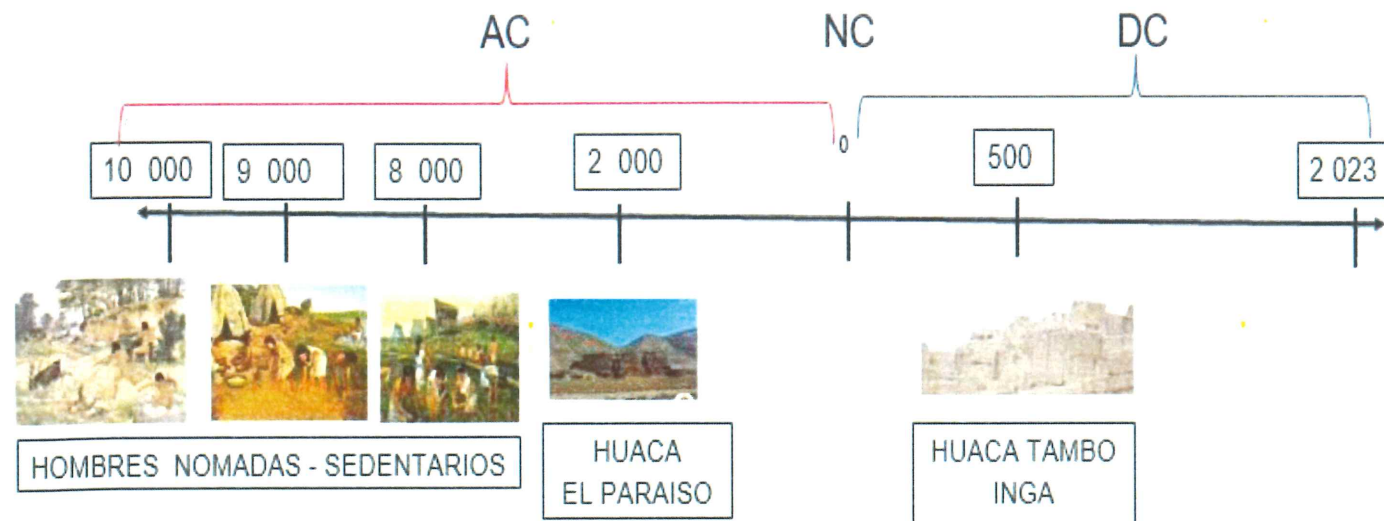


Despues de conocer este proceso, decidimos viajar en el tiempo.

4 024 Años hacia
atrás.

2 000 años AC





El Paraíso

Patrimonio milenario en Lima Norte



Hace 4024 años, o 2 000 años AC cerca a Puente Piedra, hubo una comunidad que lo conocemos como Huaca El Paraiso.

En el ingreso dice:

CENTRO ARQUEOLÓGICO EL PARAISO o CHUQUITANTA



La huaca El Paraiso, es el sitio arqueológico con una arquitectura monumental más grande y más antigua del Perú.

Este sitio arqueológico se ubica en la margen izquierda del río Chillón, al norte de Lima.

Fue construido entre cerros y de este modo está protegido de los vientos y otras inclemencias.



El Paraíso fue construido con piedras obtenidas de una cantera cercana, donde se han hallado varios martillos. Existen paredes hasta de 2.40 m de ancho, es decir no eran muy altas.

Todas las paredes del conjunto fueron enlucidas con barro y posiblemente recibieron una aplicación de pintura, a juzgar por los restos de pigmentos ocre, blanco y rojo.

El Paraíso fue reconstruido de cinco a seis veces en el lapso de unos 200 años, y abandonado en el curso de su última reconstrucción. En las inmediaciones se encuentran indicios de viviendas, aunque no se ha determinado la extensión del poblado cuando el edificio estuvo vigente. No presenta restos de cerámica pero sí de tejidos de algodón y canastas de fibra vegetal, las llamadas *shicras*. Se hallaron también cinco entierros humanos envueltos en mantos de algodón.

Su diseño revela actividades ceremoniales, sobre todo en el recinto conocido como el Atrio, donde se ve un espacio con doble piso que hace recordar los salones ceremoniales de Kotosh; pero la particularidad es que cuenta con un pozo o colca en cada una de sus esquinas. El piso enmarcado por dicho rectángulo está totalmente calcinado, lo que sugiere que las ofrendas eran incineradas.



Un espacio que nos llamó la atención es el centro de reuniones que tenía 4 círculos para colocar fuego

El Paraíso debió ser un centro administrativo-ceremonial que surgió por obra de élites férreas que controlaban a una población.

De mucha importancia fue el cultivo de algodón, el primer cultivo no alimenticio, de cuya fibra se fabricaban tejidos.



Estos son de algodón blanco o marrón, y a veces ambos mezclados, que le dan un aspecto decorativo. La técnica usada era la del tejido llano o 1 sobre 1 (una trama por una urdimbre). Según J. Quilter, una razón del surgimiento y crecimiento de El Paraíso pudo deberse al desarrollo y control de la producción del algodón.

Además de textiles de algodón, se encontraron canastas de paja, redes, artefactos de madera, instrumentos para pulir piedra, espejos de piedra pulida y fragmentos de figurillas hechas en barro cocido. Sin embargo, son los residuos de origen marino los que más abundan en El Paraíso.

Un hallazgo que se encontró en La huaca El Paraiso, son los restos de una mujer llamada Eva Lucía, conocida como La "dama de El Paraíso" .

La "dama de El Paraíso", es una mujer de alto estatus del Antiguo Perú, ha mantenido oculto su rostro hasta revelarlo ahora gracias a una innovadora reconstrucción hecha a partir de su cráneo y huesos que le ha vuelto a poner cara.

"Tiene mucho parecido a una mujer de hoy en día",

Así era Eva Lucía, una importante tejedora de hace 4.000 años:
murió de forma misteriosa



La dama de El Paraíso: la reconstrucción de su rostro y cómo se hallaron los restos. Efe